



Schanzenstr. 3
35390 Gießen
Deutschland

www.matthiasludwig.net
Tel. + 49 1791113303
matthiludwig@web.de

Matthias Ludwig Bariton

Matthias Ludwig stammt aus Bad Aibling, studierte in München bei Marilyn Schmiege und besuchte Kurse und Fortbildungen u.a. bei Donald Sulzen, William Matteuzzi, Prof. Hans Sotin und Prof. Rudolf Piernay. Er erhielt mehrere Stipendien und Preise, z.B. der Richard-Wagner-Stipendienstiftung, des Internationalen Opernstudios Meran oder des Festivals Pergine Spettacolo Aperto in Italien.

Sein Bühnendebüt gab er als **Papageno** und war seitdem in zahlreichen Partien zu sehen, etwa als **Peter Besenbinder** (Hänsel und Gretel), bei den Sommerfestspielen in Meran/Italien als **Escamillo** (Carmen), als **Dr. Malatesta** (Don Pasquale), **Conte di Almaviva** (Le nozze di Figaro) oder als **Orfeo** in Glucks Orfeo ed Euridice, den er 2004 in den antiken Theatern von Argos und Oiniades im Rahmenprogramm der Olympischen Spiele in Griechenland sang. Sein Repertoire reicht dabei vom Barock bis zu Uraufführungen zeitgenössischer Musik.

Von 2006 – 2011 war er am Stadttheater Gießen engagiert, wo er mit großem Erfolg **Dandini** (La Cenerentola), **Albert** (Werther), **Don Giovanni**, **Silvio** (I Pagliacci), **Eginhard** (Emma und Eginhard, Telemann), **Rodomonte** (Orlando Paladino, Haydn), **Graf Danilo** (Die lustige Witwe), **Conte di Almaviva**, **Papageno** u.a. interpretierte. Gastspiele führten ihn z.B. an die Theater in Eisenach, Halle, Rüsselsheim und Hagen. Zur Eröffnung der Spielzeit 2011/12 wurde er als **Papageno** ans Teatro Carlo Felice in Genua eingeladen.

Neben seiner Bühnentätigkeit ist Matthias Ludwig auch auf dem Konzertpodium zu Hause. So war er in den großen Oratorien Bachs, den Requiens von Mozart, Brahms, Fauré, Mendelssohns **Paulus** oder Händels **Messiah**, aber auch im Liedfach z.B. mit Schuberts **Winterreise** und **Die Schöne Müllerin**, Schumanns **Liederkreis op.39** und Vaughan-Williams **Songs of travel** zu hören. Konzerte und Tournées führten ihn dabei in zahlreiche Länder Europas, nach Kanada, Israel oder in die USA. Große Erfolge feierte er im Sommer 2005 in den Opernhäusern von Kairo und Alexandria mit Orffs **Carmina Burana** und **Trionfo di Aphrodite**.